

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бойко Елена Григорьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.01.2024 11:44:29
Уникальный программный ключ:
e69eb689122030af7d22cc754bf0ab9d453ecf8f

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья
Агротехнологический институт
Кафедра общей биологии

«Утверждаю»
Заведующий кафедрой


А.А. Лящев
«15» «июня» 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ПРОИЗВОДСТВА**

Для направления подготовки **35.04.05 «САДОВОДСТВО»**
Профиль «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»

Уровень высшего образования – магистратура

Форма обучения заочная

Тюмень 2023

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство утвержденный Министерством образования и науки РФ «26» июля 2017 года. Протокол №701.

2) Учебный план профиля 01 Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО «ГАУ СЗ» от «25» мая 2023 г. Протокол № 10

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры Общей биологии от «15» июня 2023 г. Протокол № 10

Заведующий кафедрой _____  Ляцев А.А.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена методической комиссией Агротехнологического института 20 июня 2023 г. Протокол №9

Председатель методической комиссии института _____  Т.В.Симакова

Разработчик:

Профессор, д.с/х.н. Л.В. Ляцева

Директор института _____  Г.А.Дорн

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен решать задачи развития области профессиональной деятельности и (или) организации на основе анализа достижений науки и производства;	ИД-1 оПК-1 Использует достижения науки и производства для решения задач в профессиональной деятельности	знать: основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки; уметь: использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования. владеть: навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в обязательную часть блока № 1, включенную в учебный план, согласно ФГБОУ ВО и учебному плану направления 35.04.05 «Садоводство»

Дисциплина базируется на знаниях других дисциплин: основные методы разработки новых технологий, методика экспериментальных исследований.

Дисциплина является предшествующей для таких дисциплин, как: компьютерное моделирование и проектирование ландшафтов, планирование и благоустройство территорий.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре по заочной форме обучения.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачётные единицы).

Вид учебной работы	1	Заочная форма обучения
	1	2
Аудиторные занятия (всего)		14
В том числе:		-
Лекции		6
Практические занятия (ПЗ)		8
Самостоятельная работа (всего)		94
В том числе:		-
Проработка материалов лекций, подготовка к ПЗ		94
Самостоятельное изучение разделов и тем учебной дисциплины		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет

Общая трудоемкость	108 3 з.е.
--------------------	---------------

4. Содержание дисциплины «Современные проблемы науки и производства»

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства	Практика массового жилищного и промышленного строительства без связи форм застройки с местными особенностями природных условий (прежде всего с рельефом и растительностью) приводящая к нарушению гармонии архитектурных сооружений с потребностями человека. Отрицательное воздействие многоэтажности застройки, не обеспечивающей необходимой связи с придомовыми земельными участками. Прогрессирующее снижение эстетических, качеств пригородных и урбанизированных территорий. Безликая застройка городов, с игнорированием законов композиции, колористики, ритмики, появление одинаковых, скучных и неудобных для жизни многоэтажных домов, ликвидация нормальных дворовых пространств, необходимых для формирования некомфортной среды не только по ее функциональным качествам, но и по негативному воздействию на нервную систему человека. Новые направления по формированию ландшафтной структуры городов и урбанизированных районов. Проблемы создания эффективных систем озеленения городов. Перспективы создания таких ландшафтных объектов, как национальные и исторические парки. Изменение подхода к созданию территорий озеленения города – современный стиль озеленения, это законченная композиция, музейная инсталляция, скульптура, внутри которой можно находиться. Новые образы АРТ ландшафтов. Сады – некий итог поисков искусства прошлого века. Стилиевые направления арт ландшафтов: кинетические, артефакты, инсталляции, «архитектурные» артландшафты. Модернизм это, новое искусство, имеющее определенное конкретное историческое содержание.
2	Исторические аспекты формирования городского пространства	Особенности российского садово-паркового искусства. Ландшафтная архитектура Древней Руси. Монастырские сады. Барокко и классицизм в России 18 — 19 веков Садово-парковые композиции Царского Села (г. Пушкин) и Павловска. Садово-парковые композиции Гатчины и Петергофа. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры. Заповедники, основные планировочные элементы и характеристика. Этнографические парки, основные планировочные элементы и характеристика. Мемориальные парки, основные планировочные элементы и характеристика. Роль и значение ландшафтного урбанизма в современном процессе развития и реконструкции городов. Основы ландшафтного урбанизма. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры. Понятие ландшафтный урбанизм.

		<p>Методы ландшафтного урбанизма. Природные ландшафты. Восстановление разрушенных ландшафтов. Парки урбанистического характера (Франция, США, Голландия). Их основные черты и особенности планировки. Французские парки урбанистического характера. Основные черты, примеры, анализ планировки и композиции (Сад Променад-Планте, Парк Андре-Ситроен). Американские парки урбанистического характера. Основные черты, примеры, анализ планировки и композиции (Парк Хай-Лайн). Голландские парки урбанистического характера. Основные черты, примеры, анализ планировки и композиции (Музейный парк (Роттердам), Парк на крыше в Роттердаме). Российские парки урбанистического характера. Основные черты, примеры, анализ планировки и композиции (Крымская набережная). Геопластика рельефа. Сады на кровлях и эстакадах. Кинетические сады. Плюсы и минусы современных парков.</p>
3	<p>Значение современной архитектуры в новых современных условиях</p>	<p>Обеспечение необходимой связи с придомовыми земельными участками. Прогрессирующее увеличение эстетических, качеств пригородных и урбанизированных территорий. Игнорирование законов композиции, колористики, ритмики, появление одинаковых, скучных и неудобных для жизни многоэтажных домов, ликвидация нормальных дворовых пространств формируют некомфортную среду не только по ее функциональным качествам, но и по негативному воздействию на нервную систему человека. Нарушения экологического своеобразия природной среды, приводящие к серьезным медицинским проблемам, таким как депрессии, хроническое переутомление, нервные перегрузки и стрессы, с которыми не в состоянии справиться только лекарственными средствами.</p> <p>Сближение человека с природными ландшафтами для восполнения образовавшегося эмоционального вакуума за счет нового взгляда на ландшафтную архитектуру и проектирования культурных ландшафтов. Возвращение в городскую среду «кусочки природы», формирование в городских условиях системы озелененных пространств, созданию различных систем пешеходных зон и др. Основные качественные показатели современных селитебных территорий: их жизнеспособность, осмысленность, соответствие, доступность и эффективность. Форма, размер и качество озелененных городских пространств, а также более интенсивное использование тех природных компонентов, которыми располагает городской ландшафт. Влияние элементов ландшафта различного масштаба на организацию городской территории.</p>

4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	СР	Всего час.
1.	Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства	2	2	34	38
2.	Исторические аспекты формирования городского пространства	2	2	28	32
3.	Значение современной архитектуры в новых современных условиях	2	4	32	38
	Всего	6	8	94	108

4.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен ОПОП

4.4. Занятия практического типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
			заочная
1	2	3	5
1.	1	Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства	2
2.	2	Исторические аспекты формирования городского пространства	2
3.	3	Значение современной архитектуры в новых современных условиях	4
		Всего	8

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – не предусмотрено ОПОП.

5. Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Типы самостоятельной работы и её контроль

Тип самостоятельной работы	Форма обучения	Текущий контроль
	заочная	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	94	собеседование
Самостоятельное изучение тем		собеседование
Всего часов:	94	

5.2. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы

1. Рыжков, И. Б. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов : учебное пособие для вузов / И. Б. Рыжков, Д. Н. Кутляров, А. Н. Кутляров. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-8032-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183117> . — Режим доступа: для авториз. Пользователей
4. Боговая, И. О. Озеленение населенных мест : учебное пособие / И. О. Боговая, В. С. Теодоронский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1185-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168435> — Режим доступа: для авториз. Пользователей

5.3 Темы, выносимые на самостоятельное изучение

а) для заочной формы обучения

Раздел №1 Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства

1. Изменение подхода к созданию территорий озеленения города.
2. Современный стиль озеленения в виде музейной инсталляции, скульптуры, внутри которой можно находиться.
3. Новые образы АРТ ландшафтов.
4. Стилиевые направления арт ландшафтов: кинетические, артефакты, инсталляции, «архитектурные» артландшафты.

Раздел №2 Исторические аспекты формирования городского пространства

1. Особенности российского садово-паркового искусства.
2. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры.
3. Роль и значение ландшафтного урбанизма в современном процессе развития и реконструкции городов.
4. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры.

Раздел №3 Значение современной архитектуры в новых современных условиях

1. Обеспечение необходимой связи застройки с придомовыми земельными участками.
2. Прогрессирующее увеличение эстетических, качеств пригородных и урбанизированных территорий.
3. Формирование комфортной среды не только по ее функциональным качествам, но и по положительному воздействию на нервную систему человека.
4. Сближение человека с природными ландшафтами для восполнения образовавшегося эмоционального вакуума за счет нового взгляда на ландшафтную архитектуру и проектирования культурных ландшафтов.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

<i>Код компетенции</i>	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
------------------------	----------------------------------	---	----------------------------------

ОПК-1	ИД-1 оок-1 Использует достижения науки и производства для решения задач в профессиональной деятельности	знать: основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки; уметь: использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования. владеть: навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.	тестовые задания зачетный билет
--------------	---	---	------------------------------------

6.2. Шкалы оценивания

Шкала оценивания устного зачета

Оценка	Описание
зачтено	Обучающийся знает основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки; умеет использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования; владеет навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.
не зачтено	Обучающийся продемонстрировал недостаточный уровень знаний основных проблем науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки; не умеет использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования; плохо владеет навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.

Шкала оценивания тестирования на зачёте

% выполнения задания	Результат
50 – 100	зачтено
менее 50	не зачтено

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы:

Указаны в приложении 1.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Рыжков, И. Б. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов: учебное пособие для вузов / И. Б. Рыжков, Д. Н. Кутляров, А. Н. Кутляров. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-8032-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183117>. — Режим доступа: для авториз. Пользователей

б) дополнительная литература:

1. Пастухова, А. М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов: учебное пособие / А. М. Пастухова, Н. В. Моксина. — Красноярск: СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2017. — 100 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147547> — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. Аксянова, Т. Ю. Реконструкция зеленых насаждений: учебное пособие / Т. Ю. Аксянова, О. М. Ступакова. — Красноярск: СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. — 88 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195071> — Режим доступа: для авториз. Пользователей
3. Боговая, И. О. Озеленение населенных мест: учебное пособие / И. О. Боговая, В. С. Теодоронский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1185-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168435> — Режим доступа: для авториз. Пользователей
4. Гостев, В.Ф. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс]: учеб. / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93763>. — Загл. с экрана.
5. Дьяченко, Ю.В. Вертикальное озеленение экстерьера и интерьера. [Электронный ресурс] / Ю.В. Дьяченко, А.В. Шутка. — Электрон. дан. // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Студент и наука. — 2015. — № 8. — С. 81-86. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/295930> — Загл. с экрана.
6. Вьюгина, Г.В. Цветоводство открытого грунта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Вьюгина, С.М. Вьюгин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93589>. — Загл. с экрана
7. Ландшафтная архитектура и дизайн: Учебное пособие / Г.А.Потаев - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 400 с.: 70x100 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-084-9 <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=509812>
8. Бурганская, Т.М. Ассортимент цветочно-декоративных растений для озеленения пришкольных территорий. [Электронный ресурс] / Т.М. Бурганская, Н.А. Макознак, М.В. Козлова. — Электрон. дан. // Труды БГТУ. №1. Лесное хозяйство. — 2014. — № 1(165). — С. 209-212. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294325> — Загл. с экрана.
9. 2. Данилов В.В. Прекрасный сад своими руками. Иллюстрированный справочник цветовода [Электронный ресурс] / В.В. Данилов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аделант, 2012. — 285 с. — 978-5-93642-319-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44131.html>

10. Вьюгин, С.М. Цветоводство и питомниководство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.М. Вьюгин, Г.В. Вьюгина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72978>. — Загл. с экрана.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Вертикальная планировка и геопластика-Ландшафтный дизайн - http://www.poselkimsk.ru/stati/landshaftnyj_dizajn/139/
2. Геопластика. Искусственные холмы. - <http://www.diy.ru/post/2943/>
3. Геопластика, основные направления геопластики - <https://helpiks.org/4-114553.html>
4. Геопластика-Ландшафтное искусство - http://www.landy-art.ru/helpful_information/publications/index.html/id/155
5. Рельеф и геопластика. Ландшафтная архитектура и зеленое строительство - http://landscape.totalarch.com/relief_and_geoplastic

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Практикум по цветоводству [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.А. Шаламова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45682>. — Загл. с экрана.

10. Перечень информационных технологий – не требуется

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированная аудитория 7-201

Оборудование:

1. Мультимедиапроектор.
2. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
3. Ноутбук.
4. Набор технических видеокассет, дисков.
5. Слайд-лекции, разработанные профессором Лящевой Л.В.

12. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы), использование версии сайта для слабовидящих ЭБС IPR BOOKS и специального мобильного

приложения IPR BOOKS WV-Reader (программы невизуального доступа к информации, предназначенной для мобильных устройств, работающих на операционной системе Android и iOS, которая не требует специально обученного ассистента, т.к. люди с ОВЗ по зрению работают со своим устройством привычным способом, используя специальные штатные программы для незрячих людей, с которыми IPR BOOKS WV-Reader имеет полную совместимость);

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья
Агротехнологический институт
Кафедра общей биологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
По учебной дисциплине «**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И**
ПРОИЗВОДСТВА»

Для направления подготовки **35.04.05 «САДОВОДСТВО»**
Профиль «**Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн**»

Уровень высшего образования – магистратура

Разработчик: профессор, д.с/х.н. Л.В. Ляцева

Утверждено
На заседании кафедры
Протокол № 10 от «15» июня 2023 г

Заведующий кафедрой  А.А. Ляцев

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины «Современные проблемы науки и производства»

1. Вопросы для промежуточной аттестации (в форме устного зачета)

1.1. знать: основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки;

Компетенция	Вопросы
ОПК-1 Способен решать задачи развития области профессиональной деятельности и (или) организации на основе анализа достижений науки и производства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роль и значение ландшафтного урбанизма в современном процессе развития и реконструкции городов. 2. Основы ландшафтного урбанизма. 3. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры. 4. Понятие ландшафтный урбанизм. 5. Методы ландшафтного урбанизма. 6. Природные ландшафты. 7. Парки урбанистического характера (Франция, США, Голландия). 8. Американские парки урбанистического характера. 9. Голландские парки урбанистического характера. 10. Российские парки урбанистического характера. 11. Геопластика рельефа. 12. Сады на кровлях и эстакадах. 13. Плюсы и минусы современных парков.

1.2. уметь: использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования.

Компетенция	Вопросы
ОПК-1 Способен решать задачи развития области профессиональной деятельности и (или) организации на основе анализа достижений науки и производства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новые направления по формированию ландшафтной структуры городов и урбанизированных районов. 2. Проблемы создания эффективных систем озеленения городов. 3. Перспективы создания таких ландшафтных объектов, как национальные и исторические парки. 4. Изменение подхода к созданию территорий озеленения городов – современный стиль озеленения, это законченная композиция музейная инсталляция, скульптура, внутри которой можно находиться. 5. Новые образы АРТ ландшафтов. 6. Стилиевые направления арт ландшафтов: кинетические артефакты, инсталляции, «архитектурные» артландшафты.

	7. Модернизм как новое искусство, имеющее определенное конкретное историческое содержание.
--	--

1.3.владеть: навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.

Компетенция	Вопросы
ОПК-1 Способен решать задачи развития области профессиональной деятельности и (или) организации на основе анализа достижений науки и производства	1. Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства 2.Изменение подхода к созданию территорий озеленения города. 3. Современный стиль озеленения в виде музейной инсталляции, скульптуры, внутри которой можно находиться. 4. Новые образы АРТ ландшафтов. 5. Стилиевые направления арт ландшафтов: кинетические, артефакты, инсталляции, «архитектурные» артландшафты. 6.Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры.

Пример зачетного билета

ФГБОУ ВО «Государственный аграрный университет Северного Зауралья»

Агротехнологический институт

Кафедра общей биологии

Учебная дисциплина: Современные проблемы науки и производства

по направлению 35.04.05 «Садоводство»

БИЛЕТ № 1.

1. Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства
2. Изменение подхода к созданию территорий озеленения города.

Составила: Лящева Л.В. / _____ / « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой Лящев А.А. / _____ / « ____ » _____ 20 ____ г.

Процедура оценивания зачёта

Зачёт предполагает выдачу списка вопросов, выносимых на зачет, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией). Включает две части: теоретический вопрос и практическое задание. Для подготовки к ответу на вопросы и задания, который студент вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут.

Критерии оценки зачёта:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки; умеет использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования; владеет навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если при ответе продемонстрировал недостаточный уровень знаний основных проблем науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки; не умеет использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования; не владеет навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.

2. Тестовые задания для промежуточной аттестации (зачет в форме тестирования)

(полный комплект тестовых заданий представлен на образовательной платформе moodle)

2.1. знать: основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки;

Вопрос 1: Верно ли утверждение, что такое аркология- это разновидность вертикального архитектурного планирования

Вопрос 2: Перечислить какие принципы лежат в основе формирования ландшафтного объекта

Вопрос 3: Верно ли утверждение, что элементы ландшафта на организацию городской территории влияют на самочувствие людей

Вопрос 4: Верно ли утверждение, что городская застройка влияет на компоненты ландшафта

Вопрос 5: Перечислите основные задачи ландшафтной архитектуры

Вопрос 6: В чем заключается концепция греческого градостроительства

Вопрос 7: Что предусматривало градостроительное законодательство в Древней Руси

Вопрос 8: Верно ли утверждение, что сквер, это элемент ландшафтного дизайна

Вопрос 9: Перечислить эмоциональные характеристики пространства

Вопрос 10: Верно ли утверждение, что загородные парки обязательно должны располагаться за чертой города

Вопрос 11: Кинетические сады - это....

Вопрос 12: Верно ли утверждение, что сады с искусственными элементами нужны для уменьшения пространства

Вопрос 13: Верно ли утверждение, что для создания сада-артефакта нужны особые почвенные условия

Вопрос 14: Верно ли утверждение, что искусственные формы рельефа нужны для создания Лесопарка

2.2. уметь: использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования

Вопрос 15: Верно ли утверждение, что лесопарк и лугопарк это одно и то же

Вопрос 16: Верно ли утверждение, что для создания гидропарка нужна территория с озером

Вопрос 17: Верно ли утверждение, что природно-климатические условия влияют на построение системы озеленения.

Вопрос 18: Верно ли утверждение, что голландские парки урбанистического характера лучшие в мире. Докажите это на примере

Вопрос 19: Верно ли утверждение, что окружающая среда города и зеленые насаждения играют большую роль в ее охране и улучшении.

Вопрос 20: Верно ли утверждение, что природный комплекс города служит как основной экологический каркас.

Вопрос 21: Верно ли утверждение, что новые направления по формированию ландшафтной структуры городов и урбанизированных районов решат задачу более качественного подхода к озеленению города.

Вопрос 22: Верно ли утверждение, что заповедники в черте города повлияют на основные планировочные элементы и характеристику проектов по озеленению территории.

Вопрос 23: Верно ли утверждение, что проблемы создания эффективных систем озеленения городов существуют, если да, то перечислите их

Вопрос 24: Верно ли утверждение, что основные качественные показатели современных селитебных территорий - это их высокое качество и доступность для населения.

2.3 владеть: навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.

Вопрос 21: Верно ли утверждение, что основные качественные показатели современных селитебных территорий — это их соответствие и доступность.

Вопрос 22: Верно ли утверждение, что основные качественные показатели современных селитебных территорий — это их эффективность.

Вопрос 23: Верно ли утверждение, что основные качественные показатели современных селитебных территорий это их жизнеспособность,

Вопрос 24: Верно ли утверждение, что основные качественные показатели современных селитебных территорий - это их жизнеспособность, осмысленность, соответствие, доступность и эффективность

Вопрос 21: Верно ли утверждение, что все американские парки урбанистического характера.

Вопрос 22: Верно ли утверждение, что заповедники в черте города — это специализированные объекты ландшафтной архитектуры

Вопрос 23: Верно ли утверждение, что изменение подхода к созданию территорий озеленения города – это современный стиль озеленения

Вопрос 24: Верно ли утверждение, что основные стилевые направления арт ландшафтов это кинетические, артефакты, инсталляции, «архитектурные» артландшафты.

Процедура оценивания

Тестирование обучающихся используется в промежуточной аттестации для оценивания уровня освоенности различных разделов и тем дисциплины, проводится в системе Moodle на сайте «Test ЭИОС ФГБОУ ВО ГАУ Северного Зауралья» (<https://lms-test.gausz.ru>).

При проведении тестирования, для каждого обучающегося автоматически формируется индивидуальный вариант зачетного билета с перечнем тестовых вопросов. Вариант включает 30 тестовых вопросов. Продолжительность тестирования – 45 минут. Разрешается вторая попытка, которая открывается автоматически через 10 минут после окончания первой попытки. Продолжительность тестирования при второй попытке – 45 минут. В таблице, представленной ниже указаны критерии оценивания, которые включают процент и количество правильных ответов для оценки знаний.

Шкала оценивания тестирования на зачёте

% выполнения задания	Результат
50 – 100	зачтено
менее 50	не зачтено

3. Текущий контроль выполнения самостоятельной работы

1.1 Вопросы для собеседования

Формируются результаты обучения:

2.2. знать: основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки;

(для заочной формы обучения)

Раздел №1 Региональная проблематика в области ландшафтного дизайна и садово-паркового строительства

1. Изменение подхода к созданию территорий озеленения города.
2. Современный стиль озеленения в виде музейной инсталляции, скульптуры, внутри которой можно находиться.
3. Новые образы АРТ ландшафтов.
4. Стилиевые направления арт ландшафтов: кинетические, артефакты, инсталляции, «архитектурные» артландшафты.

Раздел №2 Исторические аспекты формирования городского пространства

1. Особенности российского садово-паркового искусства.
2. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры.
3. Роль и значение ландшафтного урбанизма в современном процессе развития и реконструкции городов.
4. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры

Раздел №3 Значение современной архитектуры в новых современных условиях

1. Обеспечение необходимой связи застройки с придомовыми земельными участками.
2. Прогрессирующее увеличение эстетических, качеств пригородных и урбанизированных территорий.
3. Формирование комфортной среды не только по ее функциональным качествам, но и по положительному воздействию на нервную систему человека.
4. Сближение человека с природными ландшафтами для восполнения образовавшегося эмоционального вакуума за счет нового взгляда на ландшафтную архитектуру и проектирования культурных ландшафтов.

Процедура оценивания

Используется фронтальный опрос, который предполагает работу преподавателя одновременно со всей аудиторией, и проводится в виде беседы по вопросам. При отборе вопросов и постановке перед обучающимися учитывается следующее:

- задается не более пяти, они должны непосредственно относиться к проверяемой теме;
- формулировка вопроса должна быть однозначной и понятной отвечающему;
- недопустимо предлагать студентам вопросы, требующие множества ответов, т.е. вопросы открытой формы или так называемые «тестовые» вопросы с ответом «да/нет».

В конце опроса преподаватель дает заключительные комментарии по качеству ответов всех

обучающихся.

Критерии оценки собеседования:

«зачтено» выставляется обучающемуся, если он правильно ответил на вопросы. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.

«не зачтено» выставляется обучающемуся, если он при ответе продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неточностей.

3.3 Контрольная работа (для заочной формы обучения)

Формируются результаты обучения:

знать: основные проблемы науки и производства в ландшафтном дизайне на основе последних достижений архитектурной и сельскохозяйственной науки;

уметь: использовать новые элементы ландшафтного дизайна для решения вопросов планирования и проектирования.

владеть: навыками по применению новых форм в ландшафтном дизайне для создания проектов, для умения гармонично использовать естественные и искусственные элементы в создании ландшафтных композиций.

К выполнению работы следует приступить после завершения изучения литературы. В ответах не следует уклоняться от существа вопроса или перегружать ответ рассуждениями, не имеющими прямого отношения к вопросу. Объем контрольной работы может быть в пределах 12-15 листов формат А-4. В конце работы привести список использованной литературы и других источников. Работу подписать и датировать. Контрольная работа предусматривает выполнение заданий.

Процедура оценивания контрольных работ

Контрольные работы проводятся для обучающихся заочной формы обучения. В этом случае за контрольную работу выставляется оценка «зачет/незачет».

Объем работы зависит от количества изучаемых вопросов (вопросы выбирают по методическим указаниям).

При оценке уровня выполнения контрольной работы, в соответствии с поставленными целями и задачами для данного вида учебной деятельности, могут быть установлены следующие критерии:

- умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой;
- умение собирать и систематизировать практический материал;
- умение самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение анализировать и обобщать материал;
- умение пользоваться глобальными информационными ресурсами и правильно их преподнести в контрольной работе.

Оценка выставляется на титульном листе работы и заверяется подписью преподавателя. Контрольная работа, выполненная небрежно, не по своему варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению, возвращается без проверки с указанием причин, которые доводятся до студента. В этом случае контрольная работа выполняется повторно. При выявлении заданий, выполненных самостоятельно, преподаватель вправе провести защиту студентами своих работ. По результатам защиты преподаватель выносит решение

либо о зачете контрольной работы, либо об ее возврате с изменением варианта. Защита контрольной работы предполагает свободное владение студентом материалом, изложенным в работе и хорошее знание учебной литературы, использованной при написании.

Критерии оценки контрольной работы:

- «зачёт» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил задание контрольной работы, показал отличные знания и умения в рамках усвоенного учебного материала, контрольная работа оформлена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- «не зачёт» выставляется обучающемуся, если он не полностью выполнил задание контрольной работы, при этом проявил недостаточный уровень знаний и умений, а также не способен пояснить полученный результат.