

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бойко Елена Григорьевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 2023.06.15  
Уникальный программный ключ:  
e69eb689122030af7d22cc354bf0eb9d453ecf8f

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья  
Агротехнологический институт  
Кафедра общей биологии

«Утверждаю»  
Заведующий кафедрой

  
А.А. Лящев  
«15» «июня» 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ**

Для направления подготовки **35.04.05 «САДОВОДСТВО»**  
Профиль «**Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн**»

Уровень высшего образования – магистратура

Форма обучения    заочная

Тюмень 2023

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство утвержденный Министерством образования и науки РФ «26» июля 2017 года. Протокол №701.

2) Учебный план профиля 01 Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн одобрен Ученым советом ФГБОУ ВО «ГАУ СЗ» от «25» мая 2023 г. Протокол № 10

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена на заседании кафедры Общей биологии от «15» июня 2023 г. Протокол № 10

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  Ляцев А.А.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) одобрена методической комиссией Агротехнологического института 20 июня 2023 г. Протокол №9

Председатель методической комиссии института \_\_\_\_\_  Т.В.Симакова

Разработчик:

Профессор, д.с/х.н. Л.В. Ляцева

Директор института \_\_\_\_\_  Г.А.Дорн

## 1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	Способен определять приоритеты заказчика, подготовку обоснований ландшафтно-архитектурного проекта, включая функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования.	ИД-1ПК-2 Осуществляет разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных объёмно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых ландшафтно-архитектурных решений для гармонизации ландшафтной среды	<b>знать:</b> основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия объектов ландшафтной архитектуры; природные, социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования ландшафтной среды; методы изображения и моделирования открытого пространства, способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные и видео <b>уметь:</b> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых ландшафтно-архитектурных решений в процессе проектирования; использовать методы моделирования и гармонизации ландшафтной среды при разработке ландшафтно-архитектурного и планировочных решений объектов строительства.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, включенную в учебный план согласно ФГБОУ ВО и учебному плану направления 35.04.05 «Садоводство».

Дисциплина базируется на знаниях других дисциплин: цветочное оформление, компьютерное моделирование и проектирование в ландшафтном дизайне.

Дисциплина является предшествующей для таких дисциплин, как: поиск новых форм в ландшафтном дизайне, основные методы разработки новых технологий.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре по заочной форме обучения.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 часа (4 зачётных единицы).

Вид учебной работы	Заочная форма обучения
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	18
В том числе:	-
Лекции	8
Практические занятия (ПЗ)	10
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	108
В том числе:	-
Проработка материалов лекций, подготовка к практическим занятиям, зачету	82
Самостоятельное изучение разделов и тем учебной дисциплины	
Контрольная работа	26
Экзамен	18
Вид промежуточной аттестации	экзамен
Общая трудоемкость	144 4 з.е.

### 4. Содержание дисциплины «Основы рисунка, живописи и композиции»

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Архитектурный рисунок	Понятие о конструктивном рисовании с построением формы и нанесением невидимых линий. Светотень, способы передачи светотеневых отношений. Штриховка, тушевка, заливка. Различные приемы рисования объектов растительного мира (цветы, травы, деревья, кустарники). Цветная графика: покраска и отмывка, монохромная и в цвете. Современные средства выполнения графических работ. Основные принципы цветоведения. Цветовой круг. Гармонизация цветовых сочетаний. Цветовые характеристики растений. Методика использования цветовых характеристик.

2.	Особенности изображения и построения ландшафтной композиции	Общие положения о композиции, понятие организации объемно-пространственной структуры (функциональная, техническая, эстетическая). Композиции: плоскостные, объемные, пространственные. Ритм. Динамика – статика. Композиционные средства: доминанта, центры, ось, акцент, равновесие, ритм, контрасты, масштабность.
3.	Оформление и художественное изображение ландшафтного проекта	Изображение простых ландшафтных композиций. Анализ существующих ландшафтных композиций разного масштаба. Масштаб. Пропорция (соразмерность), золотое сечение. Законы воздушной и линейной перспективы. Способы изображения рельефа, водоемов, МАФ, альпийских гор, рокариев, цветников. Особенности оформления генерального плана, дендроплана, плана дорожно-тропиночной сети.

#### 4.2. Разделы дисциплин и виды занятий

##### заочная форма обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
1	2				
1	Архитектурный рисунок	2	4	36	42
2	Особенности изображения и построения ландшафтной композиции	4	2	36	42
3	Оформление и художественное изображение ландшафтного проекта	2	4	36	42
	Экзамен			18	18
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>126</b>	<b>144</b>

#### 4.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен ОПОП

#### 4.4. Занятия практического типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1	2	3	4
1.	1	Рисование с построением формы и нанесением невидимых линий. Светотень, способы передачи светотеневых отношений. Штриховка, тушовка, заливка.	2
2.	1	Основные принципы цветоведения. Цветовой круг. Гармонизация цветовых сочетаний.	2

3.	2	Изображение простых ландшафтных композиций. Масштаб. Пропорция. Золотое сечение. Законы воздушной и линейной перспективы.	2
4.	3	Способы изображения рельефа, водоемов, МАФ, альпийских горок, рокариев, цветников.	2
5.	3	Особенности оформления генерального плана, дендроплана, плана дорожно-тропиночной сети.	2
10		<b>Всего</b>	<b>10</b>

#### 4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрено ОПОП

### 5. Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 5.1. Типы самостоятельной работы и её контроль

Тип самостоятельной работы	Форма обучения	Текущий контроль
	заочная	
Проработка материала лекций, подготовка к занятиям	82	тестирование
Самостоятельное изучение тем		тестирование
Контрольные работы	26	собеседование
всего часов:	108	

#### 5.2. Учебно-методические материалы для самостоятельной работы

1. Филатова, К. В. Пленэрная практика в процессе обучения и воспитания студентов творческих направлений: учебно-методическое пособие / К. В. Филатова, В. В. Черемисин. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-00078-409-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177092> — Режим доступа: для авториз. Пользователей

2. Ключко, А. Р. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие / А. Р. Ключко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. — Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143079> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 5.3 Темы, выносимые на самостоятельное изучение

##### для заочной формы обучения.

#### Раздел 1. Архитектурный рисунок

1. Различные приемы рисования объектов растительного мира (цветы, травы, деревья, кустарники).
2. Светотень, способы передачи светотеневых отношений.
3. Штриховка, тушевка, заливка.
4. Основные понятия цветоведения.
5. Гармонизация цветовых сочетаний.
6. Изобразительные средства рисунка для передачи объема, пространства, материальности.

#### Раздел 2. Особенности изображения и построения ландшафтной композиции

1. Понятие композиции. Этапы выполнения.

2. Средства композиции (ритм, масштаб, статика, динамика, композиционное равновесие, зрительный центр, контраст, нюанс).
3. Графика в композиции.
4. Работа с графическим материалом. Линия. Штрих.
5. Понятие воздушной и линейной перспективы.

### **Раздел 3. Оформление и художественное изображение ландшафтного проекта**

1. Создание генерального плана территории.
2. Масштаб.
3. Техника оформления генерального плана.
2. Взаимосвязь элементов.
3. Единый стиль.
4. Применение оформительских техник.
5. Аксонометрия.
6. Виды аксонометрических изображений, применяемых в ландшафтном проектировании.
7. Объемное изображение объектов ландшафта.

#### **Вопросы для контрольной работы**

##### **Вариант 1.**

1. Передача авторского цветового решения.
2. Техника рисования акварельными карандашами.
3. Возможный вариант: смешанная техника с применением гелевой ручки, линеров, маркеров.

##### **Вариант 2.**

1. Аксонометрия.
2. Объемное изображение фрагмента территории с объектами.
3. Изображение рельефа, перепада высот.

##### **Вариант 3.**

1. Монохромная графика.
2. Изображение при помощи линии и пятна.
3. Работа пером и кисточкой.

##### **Вариант 4.**

1. Перспективный рисунок на основе развёртки.
2. Передача объёма, глубины, положения объектов в пространстве.
3. Создание генерального плана с применением модульной сетки.

##### **Вариант 5.**

1. Понятие множественных точек схода.
2. Оформление рисунка.
3. Передача объёма, изображение теней.

##### **Вариант 6.**

1. Фронтальный и угловой ракурсы.
2. Изображение объектов различного размера в зависимости от степени удалённости.
3. Материалы: цветные карандаши, пастель, цветной соус.

##### **Вариант 7.**

1. Пейзажная композиция с изменением тональной раскладки

2. Понятие линейной перспективы.
3. Понятие линии горизонта и точки схода.

**Вариант 8.**

1. Ночные и сумеречные пейзажи
2. Понятие воздушной перспективы.
3. Приём инверсии.

**Вариант 9**

1. Техника рисования графитными карандашами различной мягкости, мягкими материалами, итальянским карандашом.
2. Изображения деревьев
3. Изображение на тёмном фоне.

**Вариант 10.**

1. Основы композиции и рисунка.
2. Понятие стилизации.
3. Пейзажное изображение

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Индикатор достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочного средства
ПК-2	ИД-1ПК-2  Осуществляет разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных объёмно-пространственных, архитектурно художественных, стилевых, цветовых ландшафтно-архитектурных решений для гармонизации ландшафтной среды	<b>знать:</b> основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия объектов ландшафтной архитектуры; природные, социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования ландшафтной среды; методы изображения и моделирования открытого пространства, способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные и видео <b>уметь:</b> осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объёмно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых ландшафтно-архитектурных решений в процессе проектирования; использовать	тестовые задания экзаменационный билет



		методы моделирования и гармонизации ландшафтной среды при разработке ландшафтно-архитектурного и планировочных решений объектов строительства.	
--	--	--	--

## 6.2. Шкалы оценивания

### Пятибалльная шкала оценивания устного экзамена

Оценка	Описание
5	Заслуживает обучающийся обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично
4	Заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению
3	Заслуживает обучающийся, обнаруживший знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения
2	Выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебного программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические занятия, допустившему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине
1	Нет ответа (отказ от ответа, представленный ответ полностью не по существу содержащихся в экзаменационном задании вопросов)

### Шкала оценивания тестирования на экзамене

<b>% выполнения задания</b>	<b>Балл по 5-балльной системе</b>
85 – 100	5
71 – 84	4
50 – 70	3
менее 50	2

#### **Шкала оценивания контрольной работы**

<b>Оценка</b>	<b>Описание</b>
Незачет	если работа выполнена не по своему варианту, допущены существенные ошибки, не приведены рисунки и иллюстрации и т.п. по работе, не приведен список использованной литературы.
Зачет	если работа выполнена по своему варианту, допущены несущественные ошибки, приведены рисунки, таблицы, иллюстрации, приведен список использованной литературы

#### **6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы:**

Указаны в приложении 1.

#### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **а) основная литература**

1. Филатова, К. В. Пленэрная практика в процессе обучения и воспитания студентов творческих направлений: учебно-методическое пособие / К. В. Филатова, В. В. Черемисин. — Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-00078-409-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177092> — Режим доступа: для авториз. Пользователей
2. Ключко, А. Р. Теория архитектуры: учебно-методическое пособие / А. Р. Ключко, А. В. Попов, Н. Ю. Васильев. — Москва: МИСИ – МГСУ, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-7264-2024-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143079> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

##### **б) дополнительная литература**

1. Кривоногова, А. С. Архитектурная графика: учебное пособие / А. С. Кривоногова. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2016. — 52 с. — ISBN 978-5-9239-0916-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92641> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Конакова, И.П. Компьютерная графика. КОМПАС и AutoCAD: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.П. Конакова, И.И. Пирогова. — Электрон. дан. — Екатеринбург: УрФУ, 2015. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98272>. — Загл. с экрана.
3. Ковалев, А.С. Компьютерная графика 3D-моделирование КОМПАС-3D (технологии выполнения чертежей и деталей [Электронный ресурс] ): учеб. пособие — Электрон. дан. —

Орел: ОрелГАУ, 2013. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71328>. — Загл. с экрана.

4. Сафин, Р.Р. Инженерное обустройство территории малоэтажного деревянного домостроения. Часть 1. Основы озеленения, цветоводства и древоводства [Электронный ресурс] / Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, Л.И. Аминов. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2011. — 127 с. — 978-5-7882-1128-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62169.html>

5. Черняева Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Черняева, В.П. Викторов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2014. — 220 с. — 978-5-4263-0149-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31759.html>

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://diss.rsl.ru> – электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки;

2. <http://www.cir.ru> – университетская информационная система «Россия»;

3. [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru) – электронная библиотека образовательных и просветительских изданий IQlib;

4. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru) – научная электронная библиотека eLibrary;

5. «Флора» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.floraprice.ru>,

6. «Цветы» [электронный ресурс; режим доступа]: <http://www.fantazy.ru/>

7. «Ландшафтная архитектура. Дизайн» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.ladj.ru](http://www.ladj.ru),

8. «Ландшафтные решения» [электронный ресурс; режим доступа]: [www.zs-z.ru](http://www.zs-z.ru)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1. Игнатова, М. В. Информационные технологии в ландшафтном проектировании. Рисуем деревья [Текст]: метод. указания к выполнению практ. заданий студентами очной и заоч. форм обучения, направления 250201 "Лесное хоз-во", 250203 "Садово-парковое и ландшафт. стр-во" по специальности 250203 / М. В. Игнатова; Урал. гос. лесотехн. ун-т, Каф. ландшафтного стр-ва. - Екатеринбург: УГЛТУ, 2017.

## **10. Перечень информационных технологий – не требуется**

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Специализированная аудитория 7-201, оснащенная переносным мультимедийным оборудованием

2. Таблицы, плакаты, фотографии, наброски, рисунки, графика, карандаши, фломастеры, мастихины и другие чертежные инструменты

3. Компьютерный класс для проведения тестирования студентов.

4. Слайд-лекции, разработанные профессором Лящевой Л.В.

## **12. Особенности освоения дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированной рабочей программы с использованием

специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается:

- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт или аудиофайлы), использование версии сайта для слабовидящих ЭБС IPR BOOKS и специального мобильного приложения IPR BOOKS WV-Reader (программы не визуального доступа к информации, предназначенной для мобильных устройств, работающих на операционной системе Android и iOS, которая не требует специально обученного ассистента, т.к. люди с ОВЗ по зрению работают со своим устройством привычным способом, используя специальные штатные программы для незрячих людей, с которыми IPR BOOKS WV-Reader имеет полную совместимость);
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: надлежащими звуковыми средствами воспроизведение информации;
- для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения кафедры, а также пребывание в указанных помещениях.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

Министерство науки и высшего образования РФ  
ФГБОУ ВО Государственный аграрный университет Северного Зауралья  
Агротехнологический институт  
Кафедра общей биологии

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

По учебной дисциплине «**Основы рисунка, живописи и композиции**»

Для направления подготовки **35.04.05 «САДОВОДСТВО»**  
Профиль «**Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн**»

Уровень высшего образования – магистратура

Разработчик: профессор, д.с/х.н. Л.В. Лящева

Утверждено  
На заседании кафедры  
Протокол № 10 от «15» июня 2023 г

Заведующий кафедрой  А.А. Лящев

Тюмень 2023

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОЦЕНКИ  
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие  
этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины  
«Основы рисунка, живописи и композиции»**

**1. Вопросы для промежуточной аттестации (в форме устного зачета)**

**1.1. *знать:*** основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия объектов ландшафтной архитектуры; природные, социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования ландшафтной среды; методы изображения и моделирования открытого пространства, способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные и видео;

Компетенция	Вопросы
<p><b>ПК-2</b> Способен определять приоритеты заказчика, подготовку обоснований ландшафтно-архитектурного проекта, включая функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приоритетные оригинальные и нестандартные функционально-планировочные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, стилевые, цветовые ландшафтно-архитектурные решения в процессе проектирования</li> <li>2. Роль светотени в способах передачи светотеневых отношений.</li> <li>3. Важность штриховки, тушевки, заливки при изображении объектов.</li> <li>4. Применение различные приёмов рисования объектов растительного мира (цветы, травы, деревья, кустарники) для более убедительного акцента.</li> <li>5. Значимость приёмов цветной графики: покраска и отмывка, монохромная и в цвете для видовых точек.</li> <li>6. Какие современные средства выполнения графических работ приемлемы при проектировании ландшафтно-архитектурных проектов.</li> <li>7. Основные принципы цветоведения при пространственно-архитектурных решениях.</li> <li>8. Особенности применения пленэрной практики для целостного восприятия природы с учетом общего тонального и цветового состояния.</li> </ol>

**1.2 *уметь:*** осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стилевых, цветовых ландшафтно-архитектурных решений в процессе проектирования; использовать методы моделирования и гармонизации ландшафтной среды при разработке ландшафтно-архитектурного и планировочных решений объектов строительства.

создавать с помощью рисунка эскизы для создания проектов по озеленению территорий; проектировать на бумажных носителях объекты ландшафтного дизайна, используя современные инструменты и материалы.

Компетенция	Вопросы
<p><b>ПК-2</b> Способен определять приоритеты заказчика, подготовку обоснований ландшафтно-архитектурного проекта, включая функциональные, объемно-пространственные, архитектурно-художественные, конструктивные и технологические обоснования.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Живопись как вид изобразительного искусства. Основные изобразительно-выразительные средства живописи.</li> <li>2. Виды живописи по используемым материалам.</li> <li>3. Характеристика монументальной и декоративной живописи.</li> <li>4. Станковая живопись. Ее жанры.</li> <li>5. Характеристика театрально-декорационной и декоративной живописи.</li> <li>6. Исторический, бытовой, мифологический жанры живописи.</li> <li>7. Натюрморт, его виды.</li> <li>8. Пейзаж в живописи; его виды.</li> <li>9. Динамика – статика.</li> <li>10. Композиционные средства: доминанта, центры, ось, акцент, равновесие, ритм, контрасты, масштабность.</li> <li>11. Изображение простых ландшафтных композиций.</li> <li>12. Анализ существующих ландшафтных композиций разного масштаба.</li> <li>13. Различные приемы рисования объектов растительного мира (цветы, травы, деревья, кустарники).</li> <li>14. Приемы рисования объектов растительного мира.</li> <li>15. Светотень, способы передачи светотеневых отношений.</li> <li>16. Штриховка, тушевка, заливка.</li> <li>17. Основные понятия цветоведения.</li> <li>18. Гармонизация цветовых сочетаний.</li> <li>19. Работа с графическим материалом. Линия. Штрих.</li> <li>20. Понятие воздушной и линейной перспективы.</li> </ol>

### **Процедура оценивания собеседования**

Используется фронтальный опрос, который предполагает работу преподавателя одновременно со всей аудиторией, и проводится в виде беседы по вопросам, отведенным на самостоятельное изучение. При отборе вопросов и постановке перед обучающимися учитывается следующее:

- задается не более пяти, они должны непосредственно относиться к проверяемой теме;
- формулировка вопроса должна быть однозначной и понятной отвечающему; – недопустимо предлагать обучающемуся вопросы, требующие множества вариантов ответа.

В конце опроса преподаватель дает заключительные комментарии по качеству ответов всех обучающихся.

### Критерии оценки собеседования

Оценка	Шкала оценивания
<b>«Зачтено» -</b>	Обучающийся должен знать основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия объектов ландшафтной архитектуры; природные, социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования ландшафтной среды; методы изображения и моделирования открытого пространства, способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные и видео; уметь осуществлять разработку оригинальных и нестандартных функционально-планировочных, объемно-пространственных, архитектурно-художественных, стиливых, цветовых ландшафтно-архитектурных решений в процессе проектирования; использовать методы моделирования и гармонизации ландшафтной среды при разработке ландшафтно-архитектурного и планировочных решений объектов строительства.
<b>«Не зачтено» -</b>	Обучающийся не знает значительной части материала по дисциплине, допускает существенные ошибки в ответах, не может решить практические задачи или решает их с затруднениями.

#### 1. Комплект заданий для контрольной работы

В контрольную работу включено по 5 вопросов из разных разделов курса. Обучающийся выбирает номера вопросов, которые должны быть им освещены в контрольной работе, по двум последним цифрам зачетной книжки.

#### Вопросы для контрольной работы

##### **Вариант 1.**

4. Передача авторского цветового решения.
5. Техника рисования акварельными карандашами.
6. Возможный вариант: смешанная техника с применением гелевой ручки, линеров, маркеров.

##### **Вариант 2.**

4. Аксонометрия.
5. Объемное изображение фрагмента территории с объектами.
6. Изображение рельефа, перепада высот.

##### **Вариант 3.**

4. Монохромная графика.
5. Изображение при помощи линии и пятна.
6. Работа пером и кисточкой.

##### **Вариант 4.**

4. Перспективный рисунок на основе развёртки.
5. Передача объема, глубины, положения объектов в пространстве.



6. Создание генерального плана с применением модульной сетки.

#### **Вариант 5.**

4. Понятие множественных точек схода.

5. Оформление рисунка.

6. Передача объёма, изображение теней.

#### **Вариант 6.**

4. Фронтальный и угловой ракурсы.

5. Изображение объектов различного размера в зависимости от степени удалённости

6. Материалы: цветные карандаши, пастель, цветной соус.

#### **Вариант 7.**

4. Пейзажная композиция с изменением тональной раскладки

5. Понятие линейной перспективы.

6. Понятие линии горизонта и точки схода.

#### **Вариант 8.**

4. Ночные и сумеречные пейзажи

5. Понятие воздушной перспективы.

6. Приём инверсии.

#### **Вариант 9**

4. Техника рисования графитными карандашами различной мягкости, мягкими материалами, итальянским карандашом.

5. Изображения деревьев

6. Изображение на тёмном фоне.

#### **Вариант 10.**

4. Основы композиции и рисунка.

5. Понятие стилизации.

6. Пейзажное изображение

### **Процедура оценивания контрольных работ**

Контрольные работы, как правило, проводятся для обучающихся заочной формы обучения. В этом случае за контрольную работу выставляется оценка «зачтено/не зачтено».

В состав контрольной работы входят вопросы по темам дисциплины.

Объём работы зависит от количества изучаемых вопросов (вопросы выбирают по методическим указаниям дисциплины).

При оценке определяется полнота изложения материала, качество и четкость, и последовательность изложения мыслей, наличие достаточных пояснений, культура в предметной области, число и характер ошибок (существенные или несущественные).

Несущественные ошибки определяются неполнотой ответа (например, студентом упущен из вида какой – либо нехарактерный факт при ответе на вопрос) к ним можно отнести опiski, допущенные по невнимательности).

#### **Критерии оценки контрольной работы:**

- «зачтено» если работа выполнена по своему варианту, допущены несущественные ошибки, приведены рисунки, таблицы, иллюстрации, приведен список использованной литературы.

- «не зачтено» если работа выполнена не по своему варианту, допущены существенные ошибки, не приведены рисунки и иллюстрации и т.п. по работе, не приведен список использованной литературы.

## Образец типового билета к экзамену

ФГБОУ ВО «ГАУ Северного Зауралья»  
Агротехнологический институт  
Кафедра общей биологии  
Учебная дисциплина Основы рисунка, живописи и композиции  
по направлению 35.04.04 «Садоводство»  
профиль «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»

### Экзаменационный билет № 1

1. Различные приемы рисования объектов растительного мира (цветы, травы, деревья, кустарники).
2. Светотень, способы передачи светотеневых отношений.
3. Сделайте рисунок при помощи штриховки.

Составил: \_\_\_\_\_ (Лящева Л.В.) 22 сентября 2021 г.

Заведующий

кафедрой общей биологии \_\_\_\_\_ (Лящев А.А.) 22 сентября 2021 г.

### 2. Вопросы для промежуточной аттестации (в форме устного экзамена)

**2.1 знать:** основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия объектов ландшафтной архитектуры; природные, социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования ландшафтной среды; методы изображения и моделирования открытого пространства, способы выражения ландшафтно-архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные и видео;

#### Процедура оценивания экзамена:

Экзамен предполагает выдачу списка вопросов, выносимых на экзамен, заранее (в самом начале обучения или в конце обучения перед сессией). Экзамен включает две части: теоретическую (2 вопроса) и практическое задание. Для подготовки к ответу на вопросы и задания билета, который обучающийся вытаскивает случайным образом, отводится время в пределах 30 минут. После ответа на теоретические вопросы билета, как правило, ему преподаватель задает дополнительные вопросы.

#### Шкала оценивания экзамена

Оценка	Описание
5	Заслуживает обучающийся обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, глубоко усвоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, разбирающийся в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявивший творческие способности и научный подход в понимании и изложении учебного программного материала, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично

4	Заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебного программного материала, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер знаний по дисциплине, достаточный для дальнейшей учебы, а также способность к их самостоятельному пополнению
3	Заслуживает обучающийся, обнаруживший знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, не отличавшийся активностью на практических занятиях, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные программой задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, однако допустивший некоторые погрешности при их выполнении и в ответе на экзамене, но обладающий необходимыми знаниями для их самостоятельного устранения
2	Выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебного программного материала, не выполнившему самостоятельно предусмотренные программой основные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не отработавшему основные практические занятия, допустившему существенные ошибки при ответе, и который не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине
1	Нет ответа (отказ от ответа, представленный ответ полностью не по существу содержащихся в экзаменационном задании вопросов)

### Шкала оценивания тестирования на экзамене

% выполнения задания	Балл по 5-бальной системе
85 – 100	5
71 – 84	4
50 – 70	3
менее 50	2

### 3. Тестовые задания для промежуточной аттестации (экзамен в форме тестирования)

(полный комплект тестовых заданий представлен на образовательной платформе moodle)  
**знать:** разнообразные методологические подходы к моделированию и проектированию садово-парковых объектов, сортов садовых культур, приемов и технологий производства продукции садоводства;

Вопрос 1: Верно ли утверждение, что наиболее типичный художественный материал для графики это...карандаш

Вопрос 2: Верно ли утверждение, что, работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности: от общего к частному или от переднего плана к заднему;

- Вопрос 3: Определи лишний элемент в списке: портрет, графика, натюрморт, пейзаж.
- Вопрос 4: Верно ли утверждение, что освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов это...контр ажурное
- Вопрос 5: Верно ли утверждение, что этап, которым можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы это... проработка деталей
- Вопрос 6: Верно ли утверждение, что работа, выполненная с натуры это... эскиз
- Вопрос 7: Верно ли утверждение, что при выполнении рисунка головы, наиболее выгодный ракурс для передачи объема это... три четверти
- Вопрос 8: Верно ли утверждение, что в графике не используется уголь
- Вопрос 9: Верно ли утверждение, что выразительное средство графики это... линия
- Вопрос 10: Верно ли утверждение, что рисунок головы натуралика должен базироваться на знаниях...пластической анатомии
- Вопрос 11: Верно ли утверждение, что рефлекс по отношению к освещенной части головы натуралика всегда светлее
- Вопрос 12: Верно ли утверждение, что это правильная последовательность: обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- Вопрос 13: Верно ли утверждение, что наиболее важно знание законов линейной перспективы для...городского пейзажа
- Вопрос 14: Верно ли утверждение, что сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используются в графической технике
- Вопрос 15: Верно ли утверждение, что не относится к видам графики...книжная
- Вопрос 16: Верно ли утверждение, что декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов это... мозаика
- Вопрос 17: Верно ли утверждение, что этот цвет является теплым - синий
- Вопрос 18: Верно ли утверждение, что при смешивании красного и желтого цветов получается синий
- Вопрос 19: Верно ли утверждение, что вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей это... декоративно-прикладное искусство
- Вопрос 20: Верно ли утверждение, что быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи это... эскиз
- Вопрос 21: Верно ли утверждение, что произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется набросок
- Вопрос 22: Верно ли утверждение, что произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется... этюд
- Вопрос 23: Верно ли утверждение, что главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части это... композиционный центр
- Вопрос 24: Верно ли утверждение, что художественное средство как противопоставление предметов по противоположным качествам это... контраст

Вопрос 25: Верно ли утверждение, что подготовительный набросок для более крупной работы это...эскиз

Вопрос 26: Верно ли утверждение, что в изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении называется контур

Вопрос 27: Верно ли утверждение, что форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне это...цветоведение

Вопрос 28: Верно ли утверждение, что линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности в графике

Вопрос 29: Верно ли утверждение, что область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические называется архитектура

Вопрос 30: Верно ли утверждение, что рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка называется технический рисунок

**уметь:** создавать с помощью рисунка эскизы для создания проектов по озеленению территорий; проектировать на бумажных носителях объекты ландшафтного дизайна, используя современные инструменты и материалы.

Вопрос 31: Способы изображения рельефа, водоемов, МАФ, альпийских гор, рокариев, цветников.

Вопрос 32: Особенности оформления генерального плана, дендроплана, плана дорожно-тропиночной сети.

Вопрос 33: Изобразите лиственные деревья с округлой кроной: вид сверху, сбоку.

Вопрос 34: Сделайте рисунок акварельными карандашами (творческое задание).

Вопрос 35: Покажите технику работы с акварельными карандашами.

Вопрос 36: Покажите технику работы тушью и пером.

Вопрос 37: Покажите технику работы: штриховка, тушевка, заливка.

Вопрос 38: Выполните рисунок «Натюрморт» при помощи акварели.

Вопрос 39: Подберите цветовую гамму для выполнения рисунка в стиле темперной живописи.

Вопрос 40: Изготовьте рисунок в технике выполнения архитектурной отмывки.

Вопрос 41: Выполните рисунок в монохромном стиле.

Вопрос 42: Изобразите хвойные деревья: вид сверху, сбоку.

Вопрос 43: Укажите доминанту, ось акцент, равновесие, ритм, контрасты, масштабность.

Вопрос 44: Сделайте плоскостную композицию.

### Процедура оценивания

Тестирование обучающихся используется в промежуточной аттестации для оценивания уровня освоенности различных разделов и тем дисциплины, проводится в системе Moodle на сайте «Test ЭИОС ФГБОУ ВО ГАУ Северного Зауралья» (<https://lms-test.gausz.ru>).

При проведении тестирования, для каждого обучающегося автоматически формируется индивидуальный вариант зачетного билета с перечнем тестовых вопросов. Вариант включает 30 тестовых вопросов. Продолжительность тестирования – 45 минут. Разрешается вторая попытка, которая открывается автоматически через 10 минут после окончания первой попытки. Продолжительность тестирования при второй попытке – 45 минут. В таблице, представленной ниже указаны критерии оценивания, которые включают процент и количество правильных ответов для оценки знаний.

#### Шкала оценивания тестирования на зачёте

% выполнения задания	Результат
----------------------	-----------

50 – 100	зачтено
менее 50	не зачтено

### Практические задания

1. Способы изображения рельефа, водоемов, МАФ, альпийских гор, рокариев, цветников.
2. Особенности оформления генерального плана, дендроплана, плана дорожно-тропиночной сети.
3. Изобразите лиственные деревья с округлой кроной: вид сверху, сбоку.
4. Сделайте рисунок акварельными карандашами (творческое задание).
5. Покажите технику работы с акварельными карандашами.
6. Покажите технику работы тушью и пером.
7. Покажите технику работы: штриховка, тушевка, заливка.
8. Выполните рисунок «Натюрморт» при помощи акварели.
9. Подберите цветовую гамму для выполнения рисунка в стиле темперной живописи.
10. Изготовьте рисунок в технике выполнения архитектурной отмывки.
11. Выполните рисунок в монохромном стиле.
12. Изобразите хвойные деревья: вид сверху, сбоку.
13. Выполните с помощью карандаша рисунок ландшафтной композиции.
14. Укажите доминанту, ось акцент, равновесие, ритм, контрасты, масштабность.
15. Сделайте плоскостную композицию.
16. Из двух рисунков выберите тот, который выполнен в стиле жанровой живописи.
17. Изобразите группу растений при помощи акварельных карандашей . Обоснуйте композиционные средства: доминанта, центры, ось, акцент, равновесие, ритм, контрасты, масштабность.
17. Осуществите изображение простых ландшафтных композиций.
18. Проведите анализ существующих ландшафтных композиций разного масштаба.
19. Значение масштаба при создании проекта.
20. Понятия пропорции (соразмерности) и золотого сечения.
21. Предложите варианты применения функциональных, объемно-пространственных законов воздушной и линейной перспективы.
22. Для чего необходима творческая интерпретация рисунка.
23. Какие архитектурно-художественные, конструктивные и технологические решения можно применить для изображения цветного пейзажа при смешении красок.
24. Особенности работы гуашью.
25. От чего зависит цветовое настроение рисунка-иллюстрации.
26. Приоритеты заказчика при создании генерального плана территории.
18. Для каких ландшафтно-архитектурных проектов особенно важны основы композиции.

